

*
*
*
*
الشاملة تم تفريم ٢٤٠٠ مخالف
حتى الآن وفرضت عليهم غرامات
اجمالية بلغت ٩٥ مليون شيكل .
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

أقوال المرحوم

أهل همدان

علقت صحيفة «الحدود الدولية» على قرار الحكومة الانسحاب من لبنان على مراحل حتى الحدود الدولية، ومما قالته الصحيفة في هذا الصدد أن حكومة الوحدة الوطنية باتت تواجه الآن مشكلة إنهاء الحرب اللبنانية.

وكتبت الصحيفة تقول أن القرار الذي اتخذته إسرائيل في سحب قوات جيش الدفاع الإسرائيلي من لبنان على مراحل إلى الحدود الدولية هو الأول من نوعه في عملية إنهاء الحرب، بيد ما يزال ينبغي إضفاء الغموض والعمل للمضي على هذا الأمر، وسنحتمل أن تكون مثل هذا الخطوة أولًا لنهية بذلك وزراء حزب العمل الذين لم يرضوا بالهدنة التي تم توقيعها مع منظمة التحرير الفلسطينية، كما أن القرار الإسرائيلي لا يكفي فالجند الإسرائيلي لا يزال موجودًا على أرض لبنان، وسنحتمل برهانًا إضافيًا على ضرورة الإسراع بالانسحاب وعدم جعله تسوية مؤقتة من موقف آخر، إذ أن كل تغيير في الانتشار يتطلب مباحثات مسبقة وشاقّة من قبل الحكومة ومفاوضات إضافية تتمثل بالأخذ والعطاء، وبمثل الساعي الزائدة في ترسيخ الخطوط التي ستترك فيما بعد على أية حال.

وقالت «الحدود الدولية» أن الانسحاب من لبنان أصبح منذ اليوم السياسة الرسمية للحكومة الإسرائيلية ومن الأفضل تنفيذها بدون اعتبارات غير موضوعية، وليس بطريق الصيغة أن جهاز الأمن بالذات يوحى بانتهاء سريع ونجاح لعملية الانسحاب من الجولان اللبناني، فالخبراء يعلمون أن من لا يتجسس في القفر مرة واحدة تقريبًا من هذا الجولان قد يفتقر فيه أكثر من مرة.

قرار بامتحان التنفيذ

ومما قالته صحيفة «الحدود الدولية» حول نفس الموضوع أن انعدام جدول زمني لتنفيذ الانسحاب مجدداً في كل مرحلة من المراحل يمكن تفسيره كترغية من جانب الحكومة ومن جانب جهاز الأمن، لها ما يبررها من أجل المحافظة على المرونة المطلوبة وفقاً للظروف.

وتعني الصحيفة قائلة: على أنه من الناحية العملية تقرر في هذا القرار أن كل مرحلة من المراحل في الجلاء تتم في الوقت الذي تقرره الحكومة أي أنه يلزم في كل مرة أن تقرر المسألة مجدداً للتفكير بين الوزراء، هذه الصيغة وضعت كحل وسط من خلال الهدف لا تاحة تصويت بأجماع الأراء، بيد أن هذا الحل الوسط لم يؤت الشعار المرحوم إذ أن قلة من الوزراء لم تستطع التفرغ من أسر العقائد التي جلبت عليها الكوارث في الماضي من الغالبية التي اتخذتها القرار والتفكير متعدد الكتل لهذه الغالبية كانت مقعنة.

وقالت «الحدود الدولية» ليس ثمة مكان للأموال، فالوضع في جنوب لبنان، مثله مثل لبنان كله، هو صراع طائفي وداخل الطوائف، وهو صراع الجميع ضد الجميع، وهذه الغلظة من شأنها أن تتفاهت أيضاً نتيجة للانتشار الجديد لجيش الدفاع، واختتمت «الحدود الدولية» بقولها: وحتى إذا كانت الحكومة لا تفرج جولا زمنيًا، وحتى إذا كان تنفيذ كل مرحلة من المراحل الأولى يبقى مفتوحاً فليدق حد الهدف بوضوح، ويجب تنفيذها بدون فرق وبدون تأجيلات لا لزوم لها.

قرار لا بد منه

وعن نفس الموضوع قالت صحيفة «معاريف» في ظهوره أمام المرشحين الإجابتي في القدس رئيس الحكومة بيرس إيلان بأن الانسحاب على مراحل هو «مجازفة خطيرة» وادعى أنه يجب النظر إليه كـ «مجازفة مدمرة» من أن اشتعل خلال الأسابيع ونصف السنة الأخيرة بموضوع لبنان يترك جيداً أن ليس شغلًا حاليًا، فالخروج من لبنان، كذلك فإن من اشتعل بالموضوع اللبناني يعرف بأن النقاش الذي دار خلال الأسابيع الأخيرة بين الوزراء كان من الناحية العملية يدور حول «أهون الشرين»، ومن هنا فإن الحل الذي وضع في التصويت أمس هو للحل الذي لا يبرهن بغيره، القرار الحاسم حول الانسحاب من جانب واحد، أما احتمال الضميمة جدا الذي ما يزال قائماً لتحقيق اتفاق حول ترتيبات الأمن.

أمر بترحيل

وقالت «معاريف» في ظهوره أمام المرشحين الإجابتي لم يستتر رئيس الحكومة أمس وراء الضميمة المقبولة القائلة بأن إسرائيل ستضمن بأن الانسحاب من قبلها من جانب واحد لن يتسبب في سفك دماء وحرب طائفية في جميع المناطق التي تخليها إسرائيل، وقد لوح بوضوح أن أنه يتوقع من الطرف المقابل أن يشعر بتقليل المسؤولية التي ستقع على عاتقه بسبب رفضه للتحقق لاتفاق معنا على ترتيبات أمنية مناسبة لتأمين سلامة سكان المنطقة وسلامة قرى الشمال في إسرائيل.

وتحدثت صحيفة «يديعوت» أيضاً عن نفس الموضوع ومما قالته الصحيفة أنه بالرغم من أن قرار الحكومة أمس حول الانسحاب على مراحل من لبنان يتحدث عن «مجازفة خطيرة»، إلا أن ذلك هو مجرد تلاعب بالكملة، إذ أن المقصود هو الانسحاب، ووفق لذلك الانسحاب من جانب واحد أي بدون ترتيبات أمنية وبدون ضمانات لسلامة الجليل، بدون أي شيء، ينهضون ويقفون ويأملون فيما هو أفضل، يأملون في أن لا يبعد خروجنا من لبنان أن يكون ثمة حمام دماء وإسلاطين في حكومة لبنان، وفي الواقع حكومة سوريا التي هي التي تشد الحقيبة الحقيقية في بيروت، لن نتجج لأفراد المنظمات الفلسطينية العودة إلى الجنوب وإسلاطين في أن الشيعة سيكتفون بالانسحاب ولن يطاردوا جيش الدفاع حتى الحد الجديد.

وقالت «يديعوت» أخرى: يمكن إعطاء مائة سبب وسبب ضد هذا الانسحاب من جانب واحد، إذا أنا كنا قد أعلننا على رؤوس الأشهاد قراراً بالخروج كلياً من لبنان وبأسرع وقت فإني محذور بقلي في إيماننا للتأثير على السوريين وعلى حكومة لبنان وعلى الشيعة لتعاون معنا؟

أمر بترحيل

وتحدثت صحيفة «جورنيزم» بوجت عن مطالبة الكتل الدينية بتغيير قانون العودة الذي من المقرر أن يطرح أمام الكنيست غداً، ومما قالته الصحيفة في هذا الصدد أنه خلافاً لخطوة المستوطنات فإن قضية من هو يهودي، قد استثنين من البرنامج التزم الأخوة على نهجهم في لياض لضمان تمرير تعديل قانون العودة الذي تطلبه الأحزاب الدينية واليهودية، لغرض القدوم إلى البلاد، أي تحول للدين اليهودي عدا التحول الأورثوذكسي الحاسم، ومن المقرر أن يعرض التعديل على الكنيست غداً.

وتعني الصحيفة قائلة: إذا كان ثمة أي وقت غير مناسب لمثل هذه الممارسات المسيحية للتحولات، فهذا الوقت هو بوضوح الوقت الحاضر، فإذا اتخذ التعديل المنطوق، كما حذر رئيس الوزراء، فإنه سيؤدي على وحدة الشعب اليهودي الذي هو في غالبيته ليس أورثوذكسياً، وحتى بعض الزعماء اللوثريين يعترفون بصورة خصوصية أن القرار في قضية من هو يهودي ليس في قمة الأولويات الوطنية الحالية.

أمر بترحيل

وفي تعليقها على الموضوع نفسه قالت صحيفة «هارتس» أن على المراهق أن يفتق ثابته في معارضة، لماورات الإيزاز من جانب المعسكر اللثتين، ويتوجب عليه أن يحافظ على دولة إسرائيل كدولة قانون وعدم الارتداد من تهديدات بعض أعضاء الكنيست بانهم سيعيدوا من تأييدهم لحكومة الوحدة الوطنية.

وتعني الصحيفة قائلة: وليس يكفي ذلك، ولما ينبغي إصدار قانون يحظر على الحاخاميين إعلان التحريم الذي يستهدف ليس بارزاق مواطني الدولة، ولا يمكن احتمال أن ينبغي أن يخضع من قبله أو الإلحادات في أرزاقهم على يد حاخاميين ليس من هؤلاء الذين لا يعترفون بالدولة وبسلطاتها، وليس من هؤلاء الذين كفوا من قبل الدولة بمعالجة الأحوال الخصم للمواطنين جميعاً، ان الجمهور اللبناني كله ينبغي أن يخضع من عدم ميالته وأن يخلق جوا مناسباً يرفع للعراج على المبادرة بإصدار التشريع المناسب، ان القضية التي تتعرض بالدين ليس من حقها استبعاد الشعب كله لآلامه حاخاميين أورثوذكسيين.

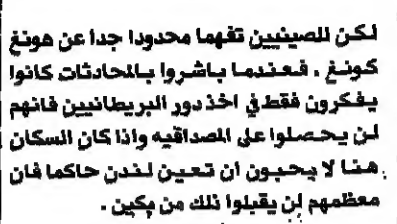
هونغ كونغ بعد توقيع الاتفاقية الجديدة

الانسحاب بدأ

في الوقت الذي وقع فيه السيد تاتشر البيان المشترك الذي سيجد مصر هونغ كونغ في المستقبل تبدو الحياة مصفرة كعادتها في مستعمرة التاج منذ ١٩٤٢ عاماً، فالخنازق تسجج بالزبائن، والسواح والقيصون يتزاحمون في الأسواق، ومعظم المؤشرات الاقتصادية تبدو جيدة هذا كما لو أن سكان هونغ كونغ البالغ عددهم خمسة ملايين غير مهتمين بمصيرهم حالياً أكثر من اهتمامهم بمصيرهم عندما كان بين يدي المستعمر البريطاني، وسكنوا الانفاقية التي صاغت عليها برلمان لندن بالفعل للتعامل في الأول من تموز عام ١٩٨٥.

رغم ذلك ومنذ وقت طويل توجد في هذا العالم الصغير الذي يعيش فيه ٢.٥ من الصينيين اتجاهات متناقضة في مواجهة يوم ٣٠ حزيران ١٩٩٧ وهو التاريخ الذي قررت فيه بكين ولنحن عودة المستعمر إلى الوطن الأم هؤلاء الذين كانوا من قبل قليل الاهتمام بالصين المجاورة لهم (هذا عندما يكون الشخص منهم لا يهرب منها) والذين كانوا لا يتحدثون إلا عن الأعمال أصبحوا فجأة يهتمون بأي تغيير في درجات الحرارة في عاصمة الشمال واكتشفوا فجأة أهمية السياسة.

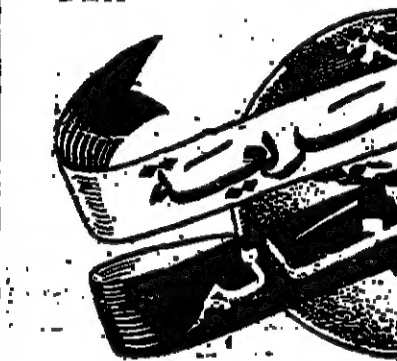
ويجدر القول بأن القوة الاستعمارية لم تساهم أبداً فهي ما تهتم إطلاقاً بتوجيه رعاياها نحو السياسة أو بإنشاء نخبة إدارية محلية ولا حتى بإشراك هونغ كونغ في المفاوضات التي أجرتها مع الصين هذا كما لو كان الأمر متعلقاً بمفاوضات صينية بريطانية حول مستقبل العلاقات وخاصة الاقتصادية والتجارية بين لندن وبكين، وحول تسوية قضية هونغ كونغ وهي مشكلة عالمية وهي مشكلة خمسة ملايين شخص عرفوا خلال الثلاثين سنة الأخيرة فترة ازدهار وحرة غير معروفة في التاريخ الصيني على حد قول الدكتور هونغ كونغ رئيس للهيئة هونغ كونغ وهي مجموعة صغيرة من المثقفين ترغب في أن تصبح هونغ كونغ قارة على اسمها صوتها للناس.



لكن للصينيين قفها محدودة جداً عن هونغ كونغ، فعندما باشروا بالتحولات كانوا يفترون فقط أخذ دور البريطانيين فانهم لم يحصلوا على المصداقية وإذا كان السكان هنا لا يحبون أن تحين لندن حاكماً فإن معظمهم لن يقبلوا ذلك من بكين.

السلطة السياسية

ويضيف الدكتور هونغ: نحن لا نريد ضمانات أو جوازات سفر بريطانية هذا رغم العديد من سكان هونغ كونغ يحاولون الحصول على تصاريح إقامة في الخارج لعملهم بانه عام ١٩٩٧ لن ترغب فيهم بريطانيا وإنما إن يترك الانكليز وراءهم نظام حكم فعال وتمثيل ديمقراطي لأن النخبة الحاكمة ستظهر حتماً قبل عام ١٩٩٧ ولكن الحكومة ترفض الإصلاحات



لكن للصينيين قفها محدودة جداً عن هونغ كونغ، فعندما باشروا بالتحولات كانوا يفترون فقط أخذ دور البريطانيين فانهم لم يحصلوا على المصداقية وإذا كان السكان هنا لا يحبون أن تحين لندن حاكماً فإن معظمهم لن يقبلوا ذلك من بكين.

النيوزيك تتحدث عن الإنهيار

المحزن لصحيفة النيوزيك

بهدو من غير المحتمل أن يقوم أصحاب صحيفة «والكوها» بشن ضربات ضد صحيفتهم أو مطبوعاتهم لكن صحيفة «النيوزيك» الفرنسية اليومية ذات الاعتبار والوسعة الانتشار، مسالة أخرى، فهي ملوكة وتدار من قبل مؤسستها ومستديريها السابقين والحاليين، وقبل أسبوعين وعندما علم مؤسسها بأن ادارتها الانتخابية تبحث في إجراء تخفيضات على الأجور، أعلنوا تضاربهم مع العمل.

وتم إغلاق مبنى «النيوزيك» لمدة يومين في أول اضراب تشهده الصحيفة منذ تأسيسها قبل أربعين عاماً، وفي الأسبوع الماضي عرض رئيس التحرير «النيوزيك» لآخره لورنيز» على المساهمين خطة تقشف الانهم رفضوا مقترحاً واضطر لورنيز، أن يقدم استقالته آنذاك.

ومن غير المحتمل أن تعود المشكلات لورنيز، أن قبلها السابقة نظراً للمشكلات المالية التي تتعرض سبيلها فضلاً عن تضائل حجم توزيعها من ٨٠٠٠٠٠ نسخة إلى ٣٦٥٠٠٠ نسخة يومياً وانخفاض أعدادها من الإعلانات بمعدل ٢٧ سنوياً خلال الثلاث سنوات الماضية.

وتتوقع الصحيفة أن تصل خسائرها إلى حوالي ٤ ملايين دولار هذا العام، ولهذا السبب بالذات اقترح «لورنيز» تخفيضاً في الأجور بمعدل ٢١٤ وبيع مبنى الصحيفة، وطبع الصحيفة عن طريق إرسال المواد أو الصور سكياً أو بالراديو.

ان رفض المساهمين لخطة «لورنيز» بعكس عدم قدرتهم على فهم أسباب انهيار صحيفة «لوموند» الذائعة الصيت ويعد هؤلاء من الأثام السخاوت الطويلة التي كانت فيها الصحيفة تعبر عن آراء قرائها من كافة الاتجاهات السياسية والفكرية في فرنسا، لكن الصحيفة تختلف من حيث الإخراج الفني، والتحرير والصورة من مثيلاتها من الصحف الفرنسية كصحيفة «ليبراسيون» اليومية، التي بنت شهرتها ونفوذها الذي وصل الآن إلى أكثر من ١٢٠٠٠٠٠ عدد يومياً على حساب اللوموند منذ تأسيسها في سنة ١٩٧٢.

وعد تسببت صحيفة لوموند نفسها ومن عدة جوانب، بفساد انهيارها نتيجة لتعلقها وتضييقها بالعادات والإصايب القديمة، فمن جانب الإخراج والمظهر الخارجي ظلت الصحيفة على حالها منذ

بمسح عدم قدرتهم على فهم أسباب انهيار صحيفة «لوموند» الذائعة الصيت ويعد هؤلاء من الأثام السخاوت الطويلة التي كانت فيها الصحيفة تعبر عن آراء قرائها من كافة الاتجاهات السياسية والفكرية في فرنسا، لكن الصحيفة تختلف من حيث الإخراج الفني، والتحرير والصورة من مثيلاتها من الصحف الفرنسية كصحيفة «ليبراسيون» اليومية، التي بنت شهرتها ونفوذها الذي وصل الآن إلى أكثر من ١٢٠٠٠٠٠ عدد يومياً على حساب اللوموند منذ تأسيسها في سنة ١٩٧٢.

وعد تسببت صحيفة لوموند نفسها ومن عدة جوانب، بفساد انهيارها نتيجة لتعلقها وتضييقها بالعادات والإصايب القديمة، فمن جانب الإخراج والمظهر الخارجي ظلت الصحيفة على حالها منذ

ويعتقد بعض القراء من الصحيفة ان رفض قبول خطة التقشف اعطىها الوزير الاسبوع الماضي لا يعني رفض إجراءات تهدف إلى توفير المزيد من الأموال للصحيفة، ويرغب بعض موظفي اللوموند في تعيين مدير مسؤول في خيرة طولة لتسلم مهام إجراء مفاوضات حول الأجور وتمويل اللوموند.

وكان لورنيز قد هدد بالاستقالة إذا لم يتم ذلك، ولكنه كان شعوراً بالارتياح بسود أساطير هؤلاء الموظفين منذ الأسبوع الماضي عندما اتخذ الوزير إجراء مضاداً نتيجة رفض خطة باعلاز افاصل الصحيفة.

ورغم ذلك فإن اللوموند ستبقى على قيد الحياة، وقد تمهت مجموعة من البنوك ادارية جديدة ومن الخطط المطروحة على

المبعوث من جنيف

بقلم: موشيه جاك



الرسالة التي حملها الى القائم بأعمال رئيس الحكومة - وزير الخارجية السيد اسحق شامير - السيد مارك بلر المبعوث الخاص للوزير الخارجي الأمريكي جورج شولتز كانت واضحة وحاسمة: في محادثات وزير الخارجية الأمريكي والصوفياني في جنيف لم يبحث في قضية الشرق الأوسط إلا أنه عندما تصل الدبلوماسيون الى محادثات واشنطن حول الشرق الأوسط ستقوم واشنطن بإبلاغ

الرسالة التي حملها الى القائم بأعمال رئيس الحكومة - وزير الخارجية السيد اسحق شامير - السيد مارك بلر المبعوث الخاص للوزير الخارجي الأمريكي جورج شولتز كانت واضحة وحاسمة: في محادثات وزير الخارجية الأمريكي والصوفياني في جنيف لم يبحث في قضية الشرق الأوسط إلا أنه عندما تصل الدبلوماسيون الى محادثات واشنطن حول الشرق الأوسط ستقوم واشنطن بإبلاغ



المرحوم انور السادات خشي من تسوية اميركية سوفياتية مفروضة

أكثر نكداً وأكثر تحفظاً بالنسبة الى المطالب السوفياتية لاشراكهم في كل تسوية في الشرق الأوسط وعلى هذه الارضية تبلورت المبادرات الاميركية لهذا «المقار» الذي اقترحتة الدبلوماسية السوفياتية في كل ساعة ازمة في المنطقة والذي يتمثل في عقد مؤتمر دولي تسوية قضايا الشرق الأوسط

ففي الاتصالات الدبلوماسية مع الاتحاد السوفياتي لم تستبد الولايات المتحدة اجراء محادثات بين الدول الكبرى حول مراكز التوتر في العالم، وعلى ذلك فقد كانت الولايات المتحدة قد اقترحت منذ زمن - على الاتحاد السوفياتي أنه باستثناء المباحثات حول تقليص السلاح الاستراتيجي تقوم الدولتان العظميان باجراء محادثات اوضاع واستيضاح حول مراكز التوتر في العالم، من الشرق الأوسط وحتى اميركا الوسطى، وكان الاتحاد السوفياتي هو بالذات الذي عارض هذا الاقتراح، إذ ان المحادثات لم توفد على انها موضوعية، ولكن عندما اثار وزير الخارجية الاميركي مسألة اسرى صهيون ونقل شكاوهم حول المس بحقوقهم، حقق الانسان، اعرب وزير الخارجية السوفياتي عن استعداده لاجراء محادثات اوضح مستوى مماثل في موسكو.

ان مجرد قيام المحادثات الدبلوماسية لا ينبغي اعتبارها تحولا في موقف الولايات المتحدة ان هذا طوال السنوات كان السفير دوبرينين يتحدث مع وزارة الخارجية في واشنطن عن الشرق الأوسط، على أنه كانت ثمة ايام، مثلاً حدث في اكتوبر ١٩٦٩، عندما قدم «مشروع روجرز» للسوفييت قبل ان تعرف اسرائيل، وكما حدث في اكتوبر ١٩٧٧، عندما غابا كارتر وغروميكو اسرائيل ببيان مشترك حول تشكيل مؤتمر جنيف، وأزاء ذلك يقوم اليوم وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز بإبلاغ مبعوثه خاص لاسرائيل، لكي يهده من روع نظره الاسرائيلي من أنه لا ينبغي ان يفاقم اسرائيل بشي.

وهذا هو التغيير الكبير الذي طرأ على موقف الولايات المتحدة وعلى إمكانية اسرائيل السياسية.

قد يكون للولايات المتحدة ألف سبب وسبب لانحلال الشرق الأوسط في قدر التقط للحوار الاميركي السوفياتي، ولقد كان الرئيس الاميركي نيكسون وكارتر قد فضل التنازل للسوفييت في الشرق الأوسط لكي يحققا منه تنازلات في مواضيع أخرى، فلقد حاول اشباع طموح السوفييت نحو مكانة معترف بها

القدس بالتطورات وتجري مشاورات معها ليس ثمة دول كثيرة في العالم تحظى باهتمام خاص كهذا من جانب وزير الخارجية الاميركي، فقط لندن وروما وباريس وبيون اوفد شولتز مبعوثين خاصين من جنيف لكي يبلغ حكوماتها بما استجد في محادثات مع اشرية غروميكو. ولقد كانت القدس، مع ذلك، إحدى العواصم القليلة التي اعتقدت الولايات المتحدة بأنه يجب ان تزد بمعلومات السلطة الأخيرة حول وضع المحادثات مع الاتحاد السوفياتي، وهكذا، وخلال السنتين الأخيرتين، خاضت واشنطن والقدس معركة مشتركة ضد الحملة الدبلوماسية السوفياتية في منطقة، والمقصود هو تهيئة السوفييت عقد مؤتمر دولي لتحقيق تسوية في الشرق الأوسط، ومنذ ان اثار لورنيز بريتيف الفكرة في خطابه في المؤتمر السادس والعشرين للحزب الشيوعي السوفياتي في ٢٦ شباط ١٩٨١ نجح الاتحاد السوفياتي في أن يطلب حول هذا الشعار جميع الدول العربية، ولقد خشي المرحوم انور السادات من تسوية اميركية سوفياتية تكون في طبيعتها مفروضة، ولذلك فقد اتخذ خطوات سريعة ضد الاتحاد السوفياتي عندما خيل اليه بأنه يقوم بتنفيذ صفقة من وراء ظهره.

ان خلفاء الرئيس السادات محزونون من القلق الذي اقض على الرئيس السادات راحته، والمتمثل في ان المباحثات الاميركية السوفياتية المتواصلة تسترجع الى اجل غير معلوم أعادة سبائك مصر، ولذلك فقد ابدت جميع الدول العربية، وفي مقدمتها مصر، بالقتراح السوفياتي عقد مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط.

على أنه ليس لاسرائيل أي سبب يقبله العقل لكي تقيده هي أيضاً عقد مؤتمر دولي تكون فيه الاكثية المناوئة لاسرائيل ثابتة، ان مؤتمر كهذا سيكون على غرار الجمعية العامة للأمم المتحدة، مسرحاً لاتخاذ القرارات ضد اسرائيل، حتى بعد ان تمهد وزير الخارجية السوفياتي اشرية غروميكو لوزير الخارجية الاسرائيلي بأنه لن ياتي بالليل «لكي يخطف قطعة ارض اسرائيلية»

٠٠٠٠

قد يكون للولايات المتحدة ألف سبب وسبب لانحلال الشرق الأوسط في قدر التقط للحوار الاميركي السوفياتي، ولقد كان الرئيس الاميركي نيكسون وكارتر قد فضل التنازل للسوفييت في الشرق الأوسط لكي يحققا منه تنازلات في مواضيع أخرى، فلقد حاول اشباع طموح السوفييت نحو مكانة معترف بها

مكتبة من الاصل

الصفحة الرابعة

لقاءات في القاهرة

مع إسحق نورئيل الملاحق الثقافي في السفارة الإسرائيلية

يفتح في الثاني والعشرين من الشهر الجاري في أرض المعارض الكبرى بالقاهرة، معرض الكتاب الدولي باشتراك عشرات من الدول من شتى أرجاء العالم وبضمنها دولة إسرائيل.. حيث تمكنت السفارة الإسرائيلية في القاهرة من تذليل كافة العقبات التي اعترضت سبيل اشتراك إسرائيل في المعرض، خاصة من قبل بعض الصحفيين المصريين..

وفي مكتبه في دار السفارة الإسرائيلية في القاهرة، التقى مع الزميل إسحق نورئيل الملاحق الثقافي، والحديث بالطبع عن هذا الحدث الهام.. عن معرض الكتاب الدولي في القاهرة ومشاهدة إسرائيل فيه وعن الخطوات التي اتخذتها السفارة الإسرائيلية لضمان اشتراك إسرائيل في المعرض لافض فوه..

ليست هذه المرة الأولى التي تشترك فيها إسرائيل في معرض الكتاب الدولي في القاهرة إذ سبق واشتركت في معرض عام ١٩٨٢ بصورة فعالة، وكان الاقتبال على

زيارة للجناح الإسرائيلي مشجعا للغاية، نظرا لتلف رواد المعرض ورغبتهم للاطلاع على إنجازات إسرائيل الثقافية والحضارية، وانتاجها الأدبي والفكري في اللغات العربية والعبرية والإنجليزية..

ويذكرني القول بعد ٤ سنوات من العمل في هذا المجال في السفارة الإسرائيلية في القاهرة، أنني لست أرى الرغبة الصادقة من جانب المصريين للاطلاع على نشاطاتنا الثقافية من خلال الكتب التي نعرضها..

بالذكر البروفيسور ساسون سومخ بكتباته

هي الصميم

العرب بين خصوصية الثقافة وعمومية الحضارة

الثقافة والحضارة لغتان متطابقتان ويفترقان فيما يلتقي ويفترق. إنسانان. قد يتشابهان في أشياء ولكنها مختلفة في أشياء أخرى. فهما وإن اتفقا في بعض الجوانب إلا أنهما مختلفان في الأسماء والألوان والأصوات والأصناف. لا يعني بالضرورة وجود ميز عرقي أو لوني بينهما بدون أن يعني ذلك أيضا فقدان الهوية والخصوصية وذوبان أحدهما في الآخر. فكل منهما مجالاته وأبعاده وأهدافه وغاياته التي قد تتفق وقد تختلف ولكنها لا تطابق تماما.

فالثقافة بمفهومها البسيط تمثل ذاكرة الأمة ووعاء وعيا لذاتها ولخصوصيتها التي تميزها عن ما عداها والتي ترسم ملامح شخصيتها التي تشكل تفردا واختلافها عن غيرها دون أن يعني ذلك الميز أو التفرق في طبيعة العلاقة بين أرضها وإنسانها وفي ما أفرزه الزمن من خلال هذا التفاعل بينهما من تاريخ قومي ومعتقد ديني وفكر فلسفي وتجارب وحكم أمثال وأدب وفنون وطرائق معيشة وأساليب حياة لها وحدة الشعور والاحساس والتي على قاعدتها تقوم وحدتها الناجمة عن وحدة اللغة والضرور والأمن والخطر.

أما الحضارة بمفهومها البسيط أيضا فتمثل مجمل المعطيات المادية من أدوات ومعارف وعلوم وتقنيات وآلات ووسائل اتصال ومباني ومبانيها التي دون أن تترك فيها خصوصية أو تمسحها تميزا. لأنها مشتركة وعالمية يمكن نقلها أو تقليدها بسرعة ويسر بمعنى أن الأمريكي أو الروسي مثلا أو الياباني أو الألماني أو الفرنسي أو الصيني يستطيع كل منهم من الآخر علما وتطبيقا، والمختبرات العلمية ليست حكرًا على أحد أو وقتا على أحد. بل هي محصلة جهود الإنسان في كل زمان ومكان منذ فجر التاريخ وحتى الآن. فالأمريكي أو الروسي مثلا لا يستطيع أن ينكر أن تفوقه العلمي والتقني والحضاري نهاية مبنى على جهود امتدت من حضارة الفراعنة إلى السومريين إلى الإغريق والفرس إلى الرومان والبيزنطيين إلى العرب والهنود إلى الأوروبيين سواء في ذلك صناعة عبد القاب أو عابرات الفضاء والاقمار الصناعية وأدوات غزو الفضاء.

ويأتي السؤال هل نستطيع نحن العرب أن نأخذ حضارة الغرب المادي دون أن نأخذ معها ثقافتها. بمعنى هل بوسعنا أن نكون أصلاء ومعاصرين معا. إنه السؤال الأهم والأبرز الذي ينبغي أن نتوقف عنده وأن نجيب عليه. فرفض الحضارة بحجة الخوف من الثقافة خطر ورفض الثقافة لاستيعاب الحضارة خطر أيضا. والصحيح أن الأجابة على ذلك قائمة ومن التاريخ وعبره أيضا والحصول عليها ليس بالامر السهول.

فالغريب أخذوا حضارة الفراعنة دون أن يصطبغوا معها ثقافة وادي النيل، والرومان أخذوا حضارة الإغريق دون أن يأخذوا معها ثقافة أثينا، والعرب أخذوا حضارة الغرب والروم والهنود ولم يأخذوا ثقافتهم. وكذلك أخذت أوروبا حضارة العرب ولم تأخذ ثقافتهم في العصور الوسطى، والآن أخذت اليابان حضارة الغرب واستوعبتها دون أن تأخذ ثقافة الغرب. وما زال اليابانيون يحتفظون بمعتقداتهم وعاداتهم ومثلهم العليا ودون أن تهزم ثقافتهم أمام حضارة الغربيين. فهل نكون نحن العرب قادرين على استقبال حضارة الغرب المادية وحافظنا على خصوصيتنا الثقافية كما فعل اليابانيون؟

محمد سمحان

بعض اقوال الاعلام في امير البيان

بقلم: فرحات بئراني

دالية الكرمل

وقد انشرت غالبية الصحف والمجلات في الاقطار العربية المختلفة وفي المهجر كتبت المقالات المستفيضة عن الامير الراحل رحمه الله.

خاتمة

مصباح حليبي

بين الحين والآخر، أقوم بزيارات لعدد من القرى في منطقة المثلث الشمالي، حيث تشارك في مناسبات متنوعة، تنظم من قبل السلطات المحلية، والهيات الرسمية، والاهلية الأخرى.

هذه الأيام، شاركت، وبناء على دعوة من زميلي مراسل الأنباء في منطقة عبد الرحمن الجليل، في ندوة في بيت المسن، في باقة الغربية، وسررت جدا لمشاهدة مسنى القرية يجلسون جنباً إلى جنب ويتحدثون عن هذا الحدث الهام، فبيت المسن اقيم في باقة الغربية بجهود مشتركة بينت من قبل رئيس المجلس المحلي سمير درويش، ووزارة العمل والرعاية الاجتماعي، وجمعية الجيل النضالي الذي انشأه خصيصاً لهذه الغاية.

يقع بيت المسن في مدخل باقة الغربية، وقد فرش بالسجاد والبخمس جيب قهوة وواجبات الضيافة وتنظم في داخله نشاطات متنوعة تتلاءم وجيل المسنين والواقع، أن بيت المسن في باقة الغربية، هو الاول من نوعه في منطقة المثلث الشمالي... ونحن إذ نهنئ المثلث، فإن بيتهم الجديد، نامل في أن تفتح عدة بيوت مماثلة في بقية القرى.... وأن يصبح هذا البيت مقراً دائماً، تقدم فيه بالاضافة الى النشاطات والفعاليات الثقافية، وجية غذاء ساخنة، ورعاية خاصة للمسن طيلة ساعات النهار.... لأننا مهما فعلنا من أجل

أصحاب الجيل النضالي، فنحن لا نستطيع أن نفيهم حقهم من التقدير لانهم عملوا الكثير، الكثير من أجلنا ولجين ثمة شك في أننا ندئين لهم بوجودنا الحاضر... وأننا في يوم ما نصل الى مرحلة الجيل النضالي.

والشواوي من الاس صامتات

من الفصحح البارح الفصاحة، فلا تكاد تغرق منها حتى يسبح بصرك في ظلال ممدودة، يسمو منها الى سفح أوقعة، أو خميلة، هي قطعة مواراة بالجمال البليغة، أو فقرة كدابة بالمفردات الحويصة، أو شواهد شعرية زاهية بالحكم، زاهرة بالأمثال، وهو في كل ذلك لا يرمي الى اراحتك أو الى اغناكتك، بل يضع الكلمة في موضعها، مخلوقة لجلها، ومخلوق محلها لها، كما تتجنب الأشياء بطبيعتها الى شكولها، وتلتزم الكهابة مراكزها من نواتها.

وقال الملك عبد الله ملك المملكة الأردنية الهاشمية ما يلي: لا مثيل للمفدى في العصر الحديث، وللصاحب بوقاته بقصر من العراء.

وقال المعلم الشيخ عبد الله البستاني: احسن تلاميذي والقريب الي الامير شكيب ارسلان، وقال الاديب مصطفى صادق الرافعي: الامير شكيب حجة الادب وسيد كتاب العصر، وقال السيد رشيد رضا: امير البيان، ومدرسة بني معد وعدنان، وسائر بني قحطان.

وقال الأستاذ اديم ال ناصر الدين: وأي نيا اعظم من ان ينسب الى بني معروف سيد ايمانهم وقطب انجادهم، وأي نيا اعظم من ان يأخذ كوكب ملا افاق الدنيا وهما فضاء سبل الخلد؟

وقال السيد ابراهيم هندي: الامير شكيب الفضل من خدم العرب والاسلام. وقال الشيخ خليل غصاف حرب: ان اثار الاسرة الاسلانية النبيلة تتناثر كل ناحية من نواحي الحياة، فقد جاهد الامير في سبيل كل قطر عربي ودعا لتحرير البلاد العربية، وقال السيد شبل تاج الدين: قالوا مات الامير شكيب سيد البيان وامير اللغة عرب القلم فقلت انها والحق يقال نصيبة عظيمة وكارثة هائلة.

وقد انبرى الشعراء في رثائه ومما نظم شاعر جبل الدروز الأستاذ سلامة عبيد ما يلي: قضى من تحدى الدهر دهرًا فما انثنى ولا هانته او تراخت نوليه سعى طالباً حق الحياة لخومه وموج السيلابا دون ما هو طالبه

وقال الشاعر الاديب الأستاذ محمد يحيى: طلع الصبح والنسمي علينا فحسبنا للصباح وجه للمغيب

هو صمت معناه عين النحيب فقد العرب امة يوم قالوا نحب الحدث بالامير شكيب

وقال الاديب السيد ابراهيم صعب:

علام بشير الصبح قد غاب في السما وبدر الدجى في ليلة اليم اقلما خبا كوكب الشرق الذي كان ساريا فاسمى النور وغيب انجما

اكتشافات جديدة عن النجوم النيوترونية

١٩٨٥ - ١٩٨٦، إذ يعتقد الخبراء ان غاز الشمس ينطوي على مفاجآت جديدة تساعد العلماء على فهم العمليات الجارية في رحاب الكون.

كعبة منها كتلة جميع لماني في موسكو يجيب العلماء على ذلك بقولهم: ان اوجه الشبه بينهما تكمن في تعقدهما بخاصة اندماج النجوم، لكن اذا كان الهيليوم يحترق هذه الخاصية لدى تربيده الى درجات حرارة قريبة من الصفر المطلق -

زاه ٧٧٢ درجة مئوية تحت الصفر فان نوى الهيدروجين في النجوم النيوترونية تتفكك لاكتساب هذه الخاصية «تتحقق» بعضها على بعضها الاخر بدون احتكاك - الا تحت تأثير درجات حرارة وضغوط عالية جداً، وفي غضون ذلك تنفث في السوائل عميمة النجوم دوامات لها شدتها المغناطيسية وتشكل مجالا مغناطيسيا، وبفضلها تقوم النجوم النيوترونية ببعث نبضات لاسلكية الى الفضاء الكوني بقية خارقة مذهلة، ولذا فلا عجب ان تنتشر في المستشفيات بين المختصين في فيزياء الفلك من بلدان عديدة آراء تقول بانها شارات ترجحها جارات كوكبية اخرى على ان علماء الفلك اكتشفوا مع فيزيائيين من المعهد للتكنولوجيا في هلسنكي اثبات تجاربهم على جهاز «روت» من اكتشاف هذه الظاهرة في غاز الهيليوم ٣ - حيث تبين ان دوامات غاز الهيليوم ٣ - الناشئة عن تدوير الغاز المختصر عن القلب ويتساقط للجمعات تقريبا في فحص تحمل السكر للكشف عن مرض السكري بينما يقوم الأمريكيون بعمل التجارب النيوترونية الاخرى بنسبة تزيد

بثمان مرات عن الانجلىز وقامت بالدراسة جامعة هارفارد وهي تحتاج الى دراسات اخرى مقارنة مع الدراسات الاخرى ولكن لا يمكن القول بان صحة الذي يقوم بعمله فحوص مخبرية كثيرة هي افضل من ذلك الذي يقلل منها.

اثر هذا الاكتشاف المفاجيء اهتماما كبيرا وسط الفيزيائيين الذين يدرسون هذه القضية في بلدان عديدة. وقد تقرروا التدوة الاخيرة للعلماء السوفيات والفنلنديين متابعيه هذه البحوث الاساسية في الاعوام

من فضلك

مسألة مبدأ

الحياة.... كلمة تضم من كل ما قد يعترض على الببال.... ومع ذلك يمكن اختصارها في أنها مبدأ «ففي غياب المبادئ لا طعم للحياة ولا معنى لها.... وهذا لا ينطبق على اوقات السلم وحدها، فالعرب ايضا لا يتخلو من المبادئ التي تحول دون ان يتحول الصراع الى صورة من صور العصور القديمة التي سادها قانون الغاب.

والاسلام - وهو دين المبادئ - شرع للانسانية مبادئها في السلم والحرب معا.... وفي مختلف مجالات الحياة، وما بعد الحياة ايضا، لذلك... فما اتعس اولئك الذين يعيشون حياتهم بلا مبادئ.

القلب لا يستوعب كل ما يعرض له من مشاعر تتراوح درجة تأثيرها واستمرارها احيانا يمر موقف ما بسلام - وبعد سنوات وسنوات يتذكره صاحبه فيضحك او يبكي، او يكتفي بالابتسام او الشعور بالاسى.

انها غاية عجيبة تلك التي تتشابه فروعا داخل النفس الانسانية، والتي تفرز بين ما تفرزه هذه الكتابات البالغة الشفافية والتي تلامس شغاف القلب وتهز الوجدان بما فيها من ملامح الفرح او الالم.

ليس الخطأ عيبا، وإنما العيب ان تستمر في الخطأ، والشجاعة الابدية هي ان يستطيع الانسان مواجهة آراء الآخرين ووجهات نظرهم بصدر رحب، دون شعور بان هذه الآراء محاولة للانقاص من قيمة عمله.

هذه الروح الايجابية المفعمة بحسن الفهم لحقائق الأشياء بعيدا عن الحساسيات التي يستتر اليهض وراءها هروبا من مواجهة الواقع.

الاميركان أكثر خوفا على قلوبهم

هل تقلق على صحتك؟ لا بد لك من تزور الطبيب ومن بعده تزور المختبر لعمل الفحوص المخبرية وقد تعرف أسماء بعض هذه الفحوص وتذهب لوجك ولكن ما مدى تأثير ذلك على لصل النهائي للصحة، لا أحد يعرف او يمكنه ان يعطيك جوابا شافيا وكل مجتمع يخاف من امراضه، في دراسة طبية جديدة تبين ان مرض ارتفاع الضغط في الولايات المتحدة يجرون الفحوص المخبرية اكثر - مرة ٤٠ مرة عن مثائليهم الانجليز بسبب خوفهم على قلوبهم واشهر هذه الفحوص هي عمل تخطيط القلب الذي يعطى فكرة مختصرة عن القلب ويتساقط للجمعات تقريبا في فحص تحمل السكر للكشف عن مرض السكري بينما يقوم الأمريكيون بعمل الفحوص الطبية الاخرى بنسبة تزيد بثمان مرات عن الانجلىز وقامت بالدراسة جامعة هارفارد وهي تحتاج الى دراسات اخرى مقارنة مع الدراسات الاخرى ولكن لا يمكن القول بان صحة الذي يقوم بعمله فحوص مخبرية كثيرة هي افضل من ذلك الذي يقلل منها.

اثر هذا الاكتشاف المفاجيء اهتماما كبيرا وسط الفيزيائيين الذين يدرسون هذه القضية في بلدان عديدة. وقد تقرروا التدوة الاخيرة للعلماء السوفيات والفنلنديين متابعيه هذه البحوث الاساسية في الاعوام

اثر هذا الاكتشاف المفاجيء اهتماما كبيرا وسط الفيزيائيين الذين يدرسون هذه القضية في بلدان عديدة. وقد تقرروا التدوة الاخيرة للعلماء السوفيات والفنلنديين متابعيه هذه البحوث الاساسية في الاعوام

اثر هذا الاكتشاف المفاجيء اهتماما كبيرا وسط الفيزيائيين الذين يدرسون هذه القضية في بلدان عديدة. وقد تقرروا التدوة الاخيرة للعلماء السوفيات والفنلنديين متابعيه هذه البحوث الاساسية في الاعوام

اثر هذا الاكتشاف المفاجيء اهتماما كبيرا وسط الفيزيائيين الذين يدرسون هذه القضية في بلدان عديدة. وقد تقرروا التدوة الاخيرة للعلماء السوفيات والفنلنديين متابعيه هذه البحوث الاساسية في الاعوام

اثر هذا الاكتشاف المفاجيء اهتماما كبيرا وسط الفيزيائيين الذين يدرسون هذه القضية في بلدان عديدة. وقد تقرروا التدوة الاخيرة للعلماء السوفيات والفنلنديين متابعيه هذه البحوث الاساسية في الاعوام

هيته المهرى

نهاية المطاف!!!

نظر هيته الى من حوله متحفا وقال: لن ازيد حرفا واحدا على ما قاله الشيخ سفيان بن عيينة للجالسين في مجلسه. قالوا: وماذا قال الشيخ سفيان ايها الاحق هيته.

قال هيته: قال الشيخ سفيان لهؤلاء الذين كانوا في مجلسه ولم يفقهوا شيئا من حديثه: اليس من الشقاء ان اكون جالست عمرو بن دينار وجالس هو ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما؟؟؟ جالست الزهري وجالس هو: انس بن مالك - حتى عد جماعة - ثم اذا جالستكم؟؟؟

قالوا: افصح عما تريد قوله يا ابا الدغفاء.

قال: وقف واعظ خمسا وعشرين سنة على المنبر خطيبا يعظ الناس يوم الجمعة فما ازدادوا الا فسادا ونهبت كل خطبة ادراج الرياح، فوقف ذات مرة على المنبر وتفرس في جموع المصلين وقال: ليس عندي شيء اقول لكم!! يا مؤذن اقم الصلاة!!!

وأنا ايها العقلاء لم يعد عندي شيء اقول لكم بعد كل هذه السنين... خضضت الماء فظل ماء!! وعبيت حاولت ان اعمل من العود القاسي قوسا فعليه العوض ومنه العوض... ولا حول ولا قوة الا بالله!!!

هيته المهرى

نهاية المطاف!!!

نظر هيته الى من حوله متحفا وقال: لن ازيد حرفا واحدا على ما قاله الشيخ سفيان بن عيينة للجالسين في مجلسه. قالوا: وماذا قال الشيخ سفيان ايها الاحق هيته.

قال هيته: قال الشيخ سفيان لهؤلاء الذين كانوا في مجلسه ولم يفقهوا شيئا من حديثه: اليس من الشقاء ان اكون جالست عمرو بن دينار وجالس هو ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما؟؟؟ جالست الزهري وجالس هو: انس بن مالك - حتى عد جماعة - ثم اذا جالستكم؟؟؟

قالوا: افصح عما تريد قوله يا ابا الدغفاء.

قال: وقف واعظ خمسا وعشرين سنة على المنبر خطيبا يعظ الناس يوم الجمعة فما ازدادوا الا فسادا ونهبت كل خطبة ادراج الرياح، فوقف ذات مرة على المنبر وتفرس في جموع المصلين وقال: ليس عندي شيء اقول لكم!! يا مؤذن اقم الصلاة!!!

وأنا ايها العقلاء لم يعد عندي شيء اقول لكم بعد كل هذه السنين... خضضت الماء فظل ماء!! وعبيت حاولت ان اعمل من العود القاسي قوسا فعليه العوض ومنه العوض... ولا حول ولا قوة الا بالله!!!

هيته المهرى

نهاية المطاف!!!

نظر هيته الى من حوله متحفا وقال: لن ازيد حرفا واحدا على ما قاله الشيخ سفيان بن عيينة للجالسين في مجلسه. قالوا: وماذا قال الشيخ سفيان ايها الاحق هيته.

قال هيته: قال الشيخ سفيان لهؤلاء الذين كانوا في مجلسه ولم يفقهوا شيئا من حديثه: اليس من الشقاء ان اكون جالست عمرو بن دينار وجالس هو ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما؟؟؟ جالست الزهري وجالس هو: انس بن مالك - حتى عد جماعة - ثم اذا جالستكم؟؟؟

قالوا: افصح عما تريد قوله يا ابا الدغفاء.

قال: وقف واعظ خمسا وعشرين سنة على المنبر خطيبا يعظ الناس يوم الجمعة فما ازدادوا الا فسادا ونهبت كل خطبة ادراج الرياح، فوقف ذات مرة على المنبر وتفرس في جموع المصلين وقال: ليس عندي شيء اقول لكم!! يا مؤذن اقم الصلاة!!!

وأنا ايها العقلاء لم يعد عندي شيء اقول لكم بعد كل هذه السنين... خضضت الماء فظل ماء!! وعبيت حاولت ان اعمل من العود القاسي قوسا فعليه العوض ومنه العوض... ولا حول ولا قوة الا بالله!!!

التقدم في التأخر...

ما من مرة في العصر الحديث، دخلت ضالوتنا أو غرقت في بيت أو فندق أو مطعم، إلا وشاهدنا ظاهرة شائعة وانتشرت، ولم تكن أشدها في العصر القديم، رغم أنني لم أبلغ من العمر الألف عام.

هذه الظاهرة هي لاسف الشديد، انتشار التدخين بين النساء والفتيات بشكل لا يحتمل العقل السليم، فالتدخين في الأوساط النسائية أصبح يزيد كثيرا عن الرجال.

وقبل أن أوقع نفسي في مصيدة الخقد والانتقاد من الجنس الذم، فأنني لا أستطيع أبدا، وأمام مختلف الظروف والأحوال، أن أخفي حبلي للمرأة واحترامي لها وتقديري لانسانيته، فهي أمي وأختي وهي حبيبي وزوجتي، وهي ابنتي.

يقولون أن المرأة نصف المجتمع، وأن لها حقوق المساواة بالرجل... وأن المجتمع قد ظلمها في السابق، ولا بد أن تحرر الآن... وأن...

ولنا أقول أكثر من ذلك، لأنني في الحقيقة ودين أن أجامل أو أعطف، أريد أن أقول أن المرأة أكثر من نصف المجتمع ويمكن كل من يظلم المرأة أو يتجاهل دورها، هذه الانسانية التي عانت كآخيهما الرجل في الدراسة والشحاح والرسوب وربما عملت في ميادين مهنية صعبة... والتي عانت من الحمل والوضع، وعادت لتحمل وتضع ثم تنفض...

محمد عبد الخالق

مفتاح التربية الصحيحة... الحنان المعتدل



بالحب والحنان، بيئة غير مترابطة، فإن هذا الطفل ينشأ ملتصقا بالصراعات والاحباط والشكوك المختلفة.

ولا شك أن السنوات الأولى من حياة الطفل هامة وحاسمة، ونشط المعاملة التي يتلقاها من والديه تؤثر عليه تأثيرا عميقا، فتشكّل أساسا لا يمكن تغييره فيما بعد.

فقد مثلا أن بعض البيوت يسير فيها نظام صارم لا عطف فيه، بينما نجد أن العطف هو أساس الطاعة في بيوت أخرى، وفي غيرها يكون الغضب والتأنيب هما تقريبا الوسيلة الوحيدة لضبط الولدين لأفعالهم.

كما نجد أن القليل من الأمهات يحاولون أن يتعاملوا مع الطفل قبل أن يتكلم، والبعض منهم يعتقدون أنه كلما علا صياحه كلما أكثر تأنيبا، وفي طاعة الطفل.

كما أن بعض الأمهات يحاولون أن يربوا أطفالهم على الطاعة بتهديد الطفل بالعقاب، والبعض على الحب والحنان، والبعض على التسلط، حتى أن بعض البيوت يصل فيها عدم الثبات إلى درجة كبيرة، فمن الشدة المفرطة إلى التقليل المفرط.

الحاجة ضرورية

ومن المهم أن نتذكر دائما أن للطفل حياته الجذلية التي كثيرا ما تنقل عنها كباية ومر بين، ونموا تليق بمسؤولية الوالدين في إرشاد الطفل وتوجيهه من أمية، ألا أنها ينبغي أن لا تغشى على موقف أساسي آخر، وهو خلق جو من الحرية والرحابة والعطف في البيت، وأما عجزوا عن



الصرامة لا تجدي

ولا شك أن أسلوب معاملة الطفل في البيت يؤثر على شخصيته وعلى نمط استجاباته في مواقف الحياة المختلفة، فالنواقي بين الطفل وأسرته أمر دقيقا وحياسا وهو جانب مهم من جوانب النمو بشكل عام، وهذا النواقي لا يمكن أن يخضع لقواعد وأصول معينة لأن العوامل التي تميز تلك العلاقة تبلغ من الكثرة والاختلاف حدا كبيرا، كما أنها متواصلة تبعا لنمو الطفل بشكل يجعل الأمر على أتم الاستعداد لمواجهة الظروف المختلفة كما تحدث في الواقع وليس كما يتصورون وقومها.

ان الصرامة والشدة والتزمّت في ضبط سلوك الطفل يمكن أن تؤدي إلى إحياء رغبة للطفل للعمل الفردي الذاتي، مما يؤدي بالتجربة إلى توليد مشاعر العداة في نفسيته والشعور بالنقص وعدم الكفاءة لديه وهو يحاول اكتشاف البيئة المحيطة به، كما تؤدي إلى شعور الطفل بالخوف والوجل.

حنان أكثر من اللازم

كما أن الإفراط في الرعاية والحنان للطفل أو الإفراط في تركه الحبل على الغارب يؤدي إلى شعور الطفل بالحيرة والقلق والضياع، ويصبح أقل تكيفا مع المواقف الاجتماعية المختلفة.

ومن النتائج التي تترتب على الصرامة في المعاملة من جانب الوالدين المغالاة في الانبساط والرخاوة، والليل إلى الاستكانة والخضوع والطاعة في غير موضعها إلى درجة أن لا يقدر على المنافسة ولداه الراي.

كما يؤدي الإفراط في الحنان والرعاية والتسامح مع الأبناء إلى عدم النضج والانفعال، إذ يكبر الطفل ويسكن سلوكا يدل على أنه ما زال طفلا صغيرا، فنجده مثلا لا يستطيع أن يدافع عن نفسه أمام الأطفال الآخرين ويطلب من والديه باستمرار أن يخلصوه ويحميهم من الأطفال الآخرين، كما يؤدي هذا الأسلوب من المعاملة إلى خلق

المرأة... والعمل.... البيت....

بقلم: هذ كرم

مؤذة بالأساوي، لكل عمل الذي يكمل عمل الآخر ولا يستطيع أحدهما الاستغناء عن الآخر إلا أن المرأة اعتبرت غير عاملة واعتبر الرجل الطرف الأقوى والأكثر إنتاجا.

ومع التقدم المستمر اقتضت المرأة ميدان العمل وأثبتت لنفسها وللرجل أنها مساوية له ولا تقل إنتاجا وقوة.

وظهرت مشكلة المرأة العاملة الأم، هي لا تستطيع الجمع بين عملين يحتاج كل منهما إلى كل اهتمامها وقتها أن أرادت أن تتحم على عملها، فأما أن تتابع عملها وتترك ابنها للخدمة تعتني به كأي قطعة ثمينة في البيت أو تتخل عن عملها في السنوات الأولى لتتفرغ لبيتها.

وتكرر الحيرة عندما تجد أنه ما من عمل سيجبي بانتظارها فضلا عن أن الإيتعاد من ساحة العمل يجعل العودة إليه صعبة.

وتكرر حيرتها، فترى ببيتها طفل في كل لحظة حياة تعيشها الأم مع ابنها أثناء لعبه وطعامه وحنانه وحتى نومه.

ليست المشكلة زجاجة حليب وحماما وغسيل ثياب، باستطاعة الخادمة القيام به بدلا عنها، ليست التربة كلمة حلوة وضمة بصرة قوية ولعبة كبيرة تحضرها له آخر يوم عمل متعب طويلا تحمله بعدها إلى فراشه لأنها متعبة ولن تستطيع تحمل جهد كبير للعب معه بحرية والاستماع إلى أغنيته الجديدة التي تعلمها لكره جيلها أمام الفيديو ليستفيقي اللد بعد مغابرتها.

ويكرر الطفل ويكرر في ظل الانتظار لهذه الخادمة مهما كانت رائعة فهي لن تقدم له أكثر من الرعاية والنظافة وأما التربية فعليه العوض.

بأنها بجانب ولدها يزرع في نفسه الإحتمال والراحة والاستقرار فينمو خالبا من العقد النفسية ويحمل في قلبه وعقله الكثير الكثير من العادات والأخلاق التي تنقلها إليه أمه.

العمل الذي تقوم به الأم في الخارج مهما كان مهما فاستطاعة إنسان آخر القيام به وأما تربية الأبناء واعداد الأجيال فهو عمل لا يمكن تفويضه إلى أي شخص، ولا يمكن أن يحل المشكلة ويحس الحيرة هو أن تطالب المرأة باعتراف المجتمع بعملها المنزلي وتربيتها للأطفال واعتباره عملا رسميا كغيره من الأعمال قد لا تقيض مقابلها مباشرة عنه وإنما يحميها تسمية البطالة ويحولها الاستفادة من تمويثات العمل والتعويضات الصحية ويسمح لها بالعمل للعودة إلى عملها وأثناء ذلك بإمكانها متابعة ركب الحضارة والتطور بالقرعة المستمرة والثقافة المتابعة فقد نامة أجيالا مخلصنة رائعة. وكما نحن بحاجة إلى هذه الأجيال.

كلمات

تجرها الرياح

عندما تقابل النظرات ترسم وطنا جميلا في العيون، وتشرق الابتسامة غرب ناحية الحياة.

بين كل الوجوه المنتصبة للعالم، يشرق وجه بكل العيون وبألف الأفراح يشرق قريبا من نهر الأيام عند حافة الشرق الصغير.

وهو لو أن في كل الوجوه المارة مسرعة وجه صغير لم يعرف حزنا كبيرا، لكأن الدنيا في أول مشوار السعادة.

بين وجوه الأحرار يشع طفل صغير يركض وراء فراشات الإحجار، ليحدثنا حكاية جدته له، قبل النوم، لم يتم حينها، بقي ينتظر الفجر حتى يروي الحكاية للفرشاش، فقد تستطيع أن تخبرها للفرشاش فتنتشر من دى الصباح تداعب أصابع جميلة ترى انعكاس صفحة الجمال عند بحيرة السماء.

تضع في متاهات أسئلة العيون المتعبة من كثرة السحر، والتعب وراء متابعه أمور الحياة السعيدة، تضع في مصاحبات الحزن الطافية على مصاحبات أجساد الأبناء والعاشقة مع الأموات.

عند موقف باص عمومي، يصطف ناس يشترى مواصفات الوجوه، طيبة، حذونة، حادة، عصبية، شائعة، مترقبة، قديم لباس، تركب الأجساد تطلق مقود الباص تحمل الهواء أمانة حفظ الانتظار، يلف الباص عند نهاية الموقف.

تطمر السماء أفراحا صغيرة، صغيرة تداعب ألوانها، بهرجة البعض، تبذل ملابس الخريف، تتلألأ حياتها لظفر فوق رؤوس الناس، تبرد الأجساد تهوي خارجها للدلال.



صالح الأسوة

حساء الدجاج بالخضرة والمعكرونة

المقادير:-
دجاجة وزنها كيلو ونصف مقطعة ومسلوقة بجماع مقل.

حبات جزر مقطعة إلى قطع صغيرة، فلفل صغيرة من اللحم وملحقة من السكر، ربع ملعقة من الفلفل الأخضر، نصف كيس معكرونة عريضة، الطريفة.

نضع الدجاج لنقطع مع الجزر مع اللؤل

علاقات أسرية

الخدم المظلوم

نظريا... يفترض أننا نحبر من يحاول أسعابنا كلمة «أساد» تعنى كثيرا من الأشياء مثل المساعدة الخدم، تحقيق الحاجات والرغبات والإحلام.

ما يحدث في الواقع غير ذلك، إذ نجد أن كل من «يعتمد» أساد الآخرين وتحقيق رغباتهم لا يثاله منهم الا عدم «الامتثال» أو عدم «تقدير» نواياه الرائعة.

فالزوجة التي تتركض لتلبية كل إشارة من أصبع زوجها وتقف أربعا وعشرين ساعة لخدمته، لا تتوانى عن التضحية براحتها ووقتها وحاجاتها من أجله، كثيرا ما تتكشف أنه يحب امرأة غيرها!

نفس الموقف ممكن أن يحدث للرجل أن كان هو «الطبيب» «الخدم» إلا أن المرأة تتأثر هذا الدور أكثر من الرجل بسبب طبيعة شخصيتها المكتسبة.

بين الأصقاء أيضا، يوجد دائما الصديق المعروف عنه خدمته للجميع وعمله على تقديم المساعدة (دون الطلب منه) ثم سمعته في النهاية لأن كل من خدمهم لم ينكروا خدماتهم ولم يشعروا في حلاتهم ولقاءاتهم.

لماذا لا يحترم الناس الشخص «الخدم» يبدو أن الإنسان يشعر باللال من «الخدم» ويراه كخدم لا كإنسان له، وبالتالي تفقد العلاقة عنصر الأثرة والمتعة اللتين يخلقهما تحدي اللساوي له «بالكلية» لذلك نرى الناس لا يتعاملون مع من خدمهم إلا حين يريدون منه خدمة أو مساعدة، وبقي الوقت يفضلون مصفيتها مع من يشعرون أنهم من نفس المستوى.

أما الخدم باستمرار، فإنه ورغم جرح كرامته أكثر من مرة، لا يستطيع إيقاف خدماته وتغيير مكانته، ذلك أنه «الخدم» لا يشعر بقيمة لحياته ووجوده إلا إذا خدم الآخرين وأسعدهم، وكأنه يرى نفسه امتدادا لنفس من يقوم على خدمتهم، وحين يعيش من «أجل الغير» فإنه «ينسى» نفسه، ويفقد كرامته واحترامه أمام الذين يعيش من أجلهم، وبالتالي يحزم نفسه من الكثرة اللائقة لمعالجة مساوئه.

سواء كان هذا الوضع صحا أم خطأ، لا يهم، فأغلبية الناس في الواقع يقيمون الآخرين من منطق تركيبات النفس ونقاط الضعف في شخصياتهم (هذا ينطبق على الخدم وللخدم على السواء).

صباح حسونه

على المرأة ان تسأل: اين مكاني؟

ان المرأة الشرقية... أو المرأة ذات العقيدة، ذات الشريعة الانبوية... لا يمكن أن ترضى لنفسها ما ترضاه المرأة المخلقة المخلقة لكثير من القيم الاخلاقية التي ادعو المرأة الشرقية العربية، بان تنظر نظرة حقيقية إلى جوار حضارتها وأن تكون باعثة أن هي أرادت أن تضع مكانها وكيان الرجل.

ليست المسألة مسألة مهارة، ولا مسابقة أينا الأقوى، أينا الأنهم أينا الأجدر أن ليس هذا ما أراده مخلصا للمرأة أيا أرض لها أن تكون أصيلة في نظرتها... فهي ليست بلا جذور تاريخية، ليست بلا أجداد... ليست بلا حضارة كانت من أرفع الحضارات شائنا، وأن كان تعدد المذاهب والأجناس داخل المجتمع الواحد، بغير فكرة النظر إلى الأصل، فلا بد أن ننظر إلى ما هو أرفع.

لننظر إلى الصور الاجتماعية التي مرت بالتاريخ الإنساني، ولننظر إلى عوامل التجاذب الثقافي في تاريخ الحضارات الإنسانية، فلا بد أن نجد ما كان منها خيرا كان ناجحا، ما كان غير ذلك، كان غير ذلك.

الان العقيدة في الله وتوحيد مبادئ الله موجودة والحمد لله في كل المذاهب الحققة الموجودة في مجتمعاتها فهي متشابهة الاصل تقريبا، ان الرباط المهم والأكبر والأقدم وكذلك الحديث هو «دين الفطرة» ودين الطبيعة التي منها خلق هذا الإنسان.

فالتربية لا يمكن أن يشد دين الإنسان الطبيعي عنها! إن فالإنسان، مجبول على حب الخير والعفة، بكل معانيه ومرايمه والبراة الطبيعية هي المرأة التي تعلم جيدا، كيف تجد حرجها الطبيعي، وليس حق السيطرة على الرجل، والتحرر من كل قيد سواء كان ذلك القيد خيرا أو شرا، لا تميز ان كان ذلك القيد طبيعيا أو مصطنعا.

ان المرأة في مجتمعاتنا «محترمة» ولا ادل من ذلك على الخير عليها في مجالات كثيرة لا يمكن لنكرها هنا! لكن المرأة في مجتمعاتنا، ترى امرأة في السيماء تلبس «المايوه» فتقول هذه هي المرأة العصرية وهذه هي «الحرية» وترى المرأة الخشنة تنسج «باس عمومي» مثلا فتقول هذه هي الحرية ولا تعلم حينها تحكم «أين هي كرامة المرأة؟» هل تكمن الحرية بالحرى أم تكمن في الملكية الخاصة، أم في رحلة من الحب إلى أي بلد تريد؟

إذا كانت نظرة المرأة إلى حقوق مقبولة من مثل هذه المواقف، وتريد أن تتحرر لكي تصل إلى هذه الدرجة من الخيش، فهي تستصل ولكن تستصل مع وصولها إلى تدمير كيان انسانية الرجل، وبالتالي يعلم الله تعالى كم يكون رضاء عنا كثير، لو لم يكون كرمه لنا ونزول العقوبة بنا، لانا حينها نقود قد نتجينا عن القانون الطبيعي للحياة بشكل عام.

زوج

هكذا من الاعمال

خزنة القمارى

سارلز برونسون

وينيه كليمانت.. ومسافر تحت المطر.. فيام الليلة

ولد تشارلز برونسون في عام ١٩٢٦ في ولاية بنسلفانيا الامريكية باسم تشارلز بانثيستيكي ويعتبره الناقد اللبناني محمد رضا في كتابه «كتاب السينيما» أحد أهم الرجال الخشنيين في السينيما الامريكية من جيل الستينات الاول اي مع جيمس كوبرون في مارفن.

وقد مثل تشارلز برونسون وباسمه الحقيقي في اكثر من ١٥ فيلما ما بين ١٩٥١ و ١٩٥٥ ولكن بادوار ثانوية وجنن تنسم رباح المستقبل الافضل غير اسمه الى الاسم المعروف به حاليا في عام ١٩٥٨ حيث بلغ عدد افلامه ٢٥ فيلما.

اول ادوار برونسون البطولية كان في فيلم «كيلي ذو الرشاش» وهو فيلم عنصيات من افلام الفانتازيا وقد اخرجته احد أبرز مخرجي العرب في السينيما الامريكية روجر كورمان. الا ان هذا الفيلم لم يعطه فيما بعد ادوار البطولية بقدر ما اعطاه كما يقول الزميل محمد رضا فرصة افضل لتكبير حجم ادواره وبروزها في افلام متميزة مثل «العظماء» المصنعة التي اخرجها جون ستورجس ومثل فيه معه كل من ستيف ماكوين وجيمس كوبرون ويول برايز الوحيد الشهير فيما بينهم آنذاك.

اما افلامه الاخرى فكان منها «كل الزمرة المعروفة» «الهرب الكبير» ومنذ عام ١٩٦٨ أصبح تشارلز برونسون بطلا في الافلام التي تشالت وكان منها بحث ذات مرة في الغرب لسير جيلونيوني وال جوار كلوديا كارديتالي وهنري فوندا و«أحد خلف الباب» و«الشمس الحمراء» الى جوار الان ديون واور سولا لثرو و«أرض تقاتل» و«رغبة الموت» و«سانت ايفانز» و«مسافر تحت المطر» وغيرها وكانت ادواره في هذه الافلام تتسم بالعلم والخشونة والبدن من الكياسة. اما افلامه الجديدة فكان منها «مهاجروا بالانكو» مع مومينيك ساندو و«صيد للوت» مع لي مارفن و«تلفون» مع لي ريميك و«الجامس الابيض» و«الوقت الصعبة» و«صيد الموت



بعنوان «هل باريس تحترق» وقد اخذ جزء منه كفيلا سينمائي. اما عن افلامه فلم تتجاوز ١٥ فيلما خلال ٢٥ عاما من مسيرته السينمائية ومع ذلك فهو يعتبر من افضل مخرجي ما بعد الحرب في فرنسا. خصوصا وأنه يتخذ موقعا مميزا بين المخرجين القدامى والموجة الجديدة. وقد نال كليمانت الاوسكار عن افضل فيلم اجنبي بفيلمه «جدران مالاباغا» و«العاب

والد الاسكندر... أعير



تخصص العالم والباحث البريطاني ريتشارد نيف في ٦٠ عاما في إعادة بناء وجوه المشاهير التي ماتت اصحابها منذ عصور طويلة.

وقد انتهى مؤخرا من إعادة بناء وجه الملك المقدوني الشهير فيليب الثاني والد الاسكندر الكبير الذي عاش في الفترة من عام ٣٦١ الى ٣٢٣ قبل الميلاد.

واعتمد العالم نيف في تصميم الوجه على ما تبقى من جمجمة الملك فيليب للفترة التي قام العلماء باخراجها من القبر في «مدينة فيرجينا» شمال اليونان عام ١٩٧٧.

واثبت العلماء الذين قاموا بدراسة الجمجمة عن وجود فم طويل فوق منطقة العينين يعتقد بأنه نجم عن جرح عميق نتيجة ضربة فأس او رمية رمح مما ادى الى

آثار الحكيم في مهرجان القاهرة السينمائي



آثار الحكيم

ليلى علوي والهام شاهين ناس مودرن



ليلى علوي

ناس مودرن - مسلسل تلفزيوني جديد يشترك في بطولته، ليلى علوي، الهام شاهين، محمد العربي، محمود الجندي، ومن تأليف احمد المحمدي واخراج عبد الله الشيخ

حلقات المسلسل تعرض حياة عدد من العائلات التي تعيش بما يسمى بالجمبع الراقي.

سارق يبيع لوحة ثمنها ٥٠ الف دولار بـ ٩٠ دولارا فقط

عثر في مدينة بوسطن على لوحة للفنان جون جرينوود التي سرقت عام ١٩٨٢ من مقر جمعية نيو انجلاند وقد وجدت اللوحة معروضه للبيع بتسعين دولارا فقط لاجدى الكشاكش في حين يقدر ثمنها الحقيقي بحوالي ٥٠ الف دولار.

جورج سيدهم يعود للمسرح في «لوانت فار انا قطة»

يعود الممثل الكوميدي جورج سيدهم للمسرح بعد غياب ستة كاملة، في مسرحية بعنوان لوانت فار انا قطة.

المسرحية من تأليف حسين عبد النبي واخراج حسن عبد السلام، ويشارك في

التفاحة مناصفة بين مديحة كامل وسيد زيان

تستعد مديحة كامل مع سيد زيان ورشيدي للهدى تصوير الفيلم السينمائي الجديد «التفاحة» اخراج فيازي مصطفى. أحداث الفيلم تدور حول منهم يقف امام المحكمة بتهمة قتله لجاره المجنون الذي يرتبط بعلاقة عاطفية مع زوجته الشابة.

جورج سيدهم

٢١٩٥	من اغاني الخليج والسعودية
٢٢٠٠	طبيب وراء ليكرافون
٢٢٠٥	ليه تعجل بالنهاية - عابده نسيم
٢٣٠٠	وصلة من الموشحات اعداد زكي سرور اداء مطربي الاناعة والفرقة الموسيقية
٢٣٢٠	مطرب السهرة - محمد عبد الوهاب

١٧٣٠	مع أحداث المساء
١٨٢٧	غيت اصالح - ام كلثوم
١٩٨٨	دوريا فؤادي ليه بتعشق - موشيه اليانو
٢٠٠٠	نصف ساعة مع ورده: لا مش كده
٢٠٠٠	كلمات محمود نواب الحان سيد كادوي
٢٠٣٧	شفت حبي في المنام - سلمى
٢٠٤٥	برنامج سلاما وتحيه
٢١٠٠	برنامج ما يطليه لستمتعون
٢١٣٠	مع الصحافة العربية

الاربعاء ١٩٨٥/١١/١٦

٦٠٠٠	القرآن الكريم وحديث نبوي
٦١٢٧	قيل الصباح ما يطل - يوسف مطر، اكثر من حياته - صباح، ساعة يقرب الحبيب - فريد الاطرش
٦٢٤٥	غن يا عصفور - ايمان، بكة عالدوره - عصري شمس الدين
٦٢٥٠	مع المزارع
٦٢٥٠	أهلايك يا صباح
٦٢٥٠	الغنى غنوه - ليل مراد، الدنيا نور وامل - بشارة عواد، دنيا جديدة - فايزة احمد، الدنيا حب - محمد جمال
٦٢٥٠	مشوار الاربعاء
٦٢٥٠	برنامج ما يطليه لستمتعون
٦٢٥٠	مع الاغاني الشعبية: سلسلة من الاغاني الشعبية: حنان، أه يا حلويا مسلمي - امل وسليم شوقي

الاربعاء ١٩٨٥/١١/١٦

٧٠٠٠	بين المواطن والسلطة
٧٠٣٠	نشرة الاخبار للصورة

الاربعاء ١٩٨٥/١١/١٦

٨٠٠٠	موجز الانباء
٨٠٢٠	حديث الايام والسينما
٨٠٣٠	على طرفي نقض
٨٠٣٠	نشرة الاخبار للصورة
٨٠٣٠	كرة سلة بيت مباشر
٨٠٣٠	مسلسل مكو يمني
٨٠٣٠	قول مائتور تحبها نشرة الاخبار

ماذا يقول طالعك؟

الحمل ***	سكرة النجاح اضرك من الفشل فبادر بمعالجة الامور
بروج متواضعة ***	مفاجأة عاطفية تسبب لك السرور.
الثور ***	اتبع هواك النفسية فهي صادقة وحذر من تأثير
المفرضين ***	الفرص - تتنعم بمزاج ذهني راق.
الجوزاء ***	تبدو حائرا في مواجهة احتمالات متعددة والافضل
التركييز على ما هو ممكن.	
*** السرطان	كن واقفيا، فالطموح وحده لا يكفي والمشروعات
المعرضة عليك خيالية	
*** الاسد	التأثيرات الفلكية مضادة للمشروعات والعقود الجديدة
كن حذرا والتزم الاعمال المعتادة.	
*** العقراء	اراك تقتحم مناورات حزبية او قضائية عامة، وانصحك
بالتخلف من هذا النشاط.	
*** الميزان	ربما كانت بعض احلامك صادقة فلا تقدم على اية
مغامرة - ظروفك المالية والاسرية مستقرة.	
*** العقرب	الحظ لا يقدم لك مساعدة ولكنه يخفف من مشكلتك مع
الرؤساء	
*** القوس	لاحظ ان خلفك مع الشباب لا تحل الا اللباقة فلا
تفرغ مبادلك على الآخرين.	
*** الجدي	تفرغ لاصحابك العادية يعود عليك بالراحة النفسية
والغواصة المالية - حذر من تشتيت الجهد والفكر.	
*** الدلو	انت بحاجة الى مصالحة مع نفسك قبل حل مشاكلك
مع الاقرباء او الرؤساء.	
*** الحوت	الايام الباسية قادمة اليك وراك محمولا على اكف
التعاية الخفية.	

١٧٣٠	برنامج لحن وعجيبي
١٧٣٧	رسالة غرام - عبد الحليم
١٧٤٥	زاوية من صندوق البريد
١٧٥٠	لا تكني - ساجدة الصغيرة
١٧٥١	الالهة - محمد العربي
١٧٥١	حديث ابن الرافعين
١٧٥٠	لقد القاك - ام كلثوم
١٧٥٠	مع أحداث الظهيرة
١٧٥٠	من الاغاني الخفيفة: من
١٧٥٠	شعرك انا عهدي شال - منعم
١٧٥٠	فريحة، ما تسألني عن اسمي
١٧٥٠	لدنيا رحمة، هالزينة الطيب
١٧٥٠	اصله - احمد جابر، زمانك يا
١٧٥٠	حبيبي - محبوبية جبور
١٧٥٠	برنامج الوان
١٧٥٠	مجلة الرياضة
١٧٥٠	نشرة الانباء المحلية
١٧٥٠	انشاءك تكبر يا ولدي - علي
١٧٥٠	موسي، الله يرضي عليك يا
١٧٥٠	ابني - ربيع الصافي
١٧٥٠	في موكب العلم
١٧٥٠	من الغناء العراقي
١٧٥٠	رسائل المستمعين العرب
١٧٥٠	عالم الصحافة
١٧٥٠	عزف على الكمان - داود اكرم



هل تستطيع ان تكلم طريقك عبر هذه المتعة ابتداء من سهم البداية وانتهاء بسهم النهاية دون ان تخطي اي حاجز من حواجزها؟

١٧٥٠	مع الاغاني الشعبية: سلسلة من الاغاني الشعبية: حنان، أه يا حلويا مسلمي - امل وسليم شوقي
------	--

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقيا
١- كلمة عظيمة. ٢- علم منكر. ٣- بمعنى انفض. ٤- اسم رسول مكشوف. ٥- حرف هجائي. ٦- علم منكر. ٧- حرفان مختلفان. ٨- لغة من القرآن الكريم. ٩- علم منكر. ١٠- مدينة عربية. ١١- علم مؤنث ناقص الحرف الاول. ١٢- مدينة. ١٣- علم مؤنث مكشوف. ١٤- ... ١٥- ... ١٦- ... ١٧- ... ١٨- ... ١٩- ... ٢٠- ... ٢١- ... ٢٢- ... ٢٣- ... ٢٤- ... ٢٥- ... ٢٦- ... ٢٧- ... ٢٨- ... ٢٩- ... ٣٠- ... ٣١- ... ٣٢- ... ٣٣- ... ٣٤- ... ٣٥- ... ٣٦- ... ٣٧- ... ٣٨- ... ٣٩- ... ٤٠- ... ٤١- ... ٤٢- ... ٤٣- ... ٤٤- ... ٤٥- ... ٤٦- ... ٤٧- ... ٤٨- ... ٤٩- ... ٥٠- ... ٥١- ... ٥٢- ... ٥٣- ... ٥٤- ... ٥٥- ... ٥٦- ... ٥٧- ... ٥٨- ... ٥٩- ... ٦٠- ... ٦١- ... ٦٢- ... ٦٣- ... ٦٤- ... ٦٥- ... ٦٦- ... ٦٧- ... ٦٨- ... ٦٩- ... ٧٠- ... ٧١- ... ٧٢- ... ٧٣- ... ٧٤- ... ٧٥- ... ٧٦- ... ٧٧- ... ٧٨- ... ٧٩- ... ٨٠- ... ٨١- ... ٨٢- ... ٨٣- ... ٨٤- ... ٨٥- ... ٨٦- ... ٨٧- ... ٨٨- ... ٨٩- ... ٩٠- ... ٩١- ... ٩٢- ... ٩٣- ... ٩٤- ... ٩٥- ... ٩٦- ... ٩٧- ... ٩٨- ... ٩٩- ... ١٠٠- ...

